



**Teresa Gómez Trueba**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 19/06/2019

**v 1.4.0**

e2f6f421d61cea794775b2cca787dc42

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid desde 1993. Profesora Titular de Literatura Española en la Universidad de Valladolid, desde 2002.

Es especialista en la obra de Juan Ramón Jiménez, sobre la que ha publicado numerosos trabajos, entre los que cabe destacar la edición de la Obra poética (Madrid, Espasa Calpe, 2005, 4 ts.).

Otra de sus líneas de investigación es el uso del sueño como motivo temático y estrategia narrativa en la literatura española, sobre el que ha escrito varios artículos, así como el libro *El sueño literario en España* (Madrid, Cátedra, 1999).

En los últimos años ha trabajado fundamentalmente en la última narrativa española, atendiendo a fenómenos recientes como el hibridismo genérico, la intermedialidad o la literatura/nuevas tecnologías, asuntos sobre los que ha escrito también numerosos artículos en revistas nacionales y extranjeras, y ha publicado, junto a Carmen Morán Rodríguez, el libro *Hologramas: realidad y relato del siglo XXI* (Gijón, Trea, 2017). En la actualidad prepara la publicación del volumen colectivo *Página y Pantalla: interferencias metaficcionales* (Gijón, Trea, 2019), resultado de la celebración bajo su dirección del IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre la Metaficción en el ámbito hispánico (Universidad de Valladolid, noviembre de 2017).

Ha coordinado el Máster en “Estudios Filológicos Superiores: investigación y aplicaciones profesionales” de la Universidad de Valladolid, desde septiembre de 2012 hasta noviembre del 2014 y, ha sido directora del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, de la Universidad de Valladolid, desde 2014 hasta el 2018.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Acreditada por la ANECA a Catedrática de Universidad.

3 sexenios de Investigación. El último tramo: 2010-2015.

Segun Google Scholar: 542 Citas; 162 citas desde 2014 / índice h: 10; índice i10: 10.

Ha publicado 35 artículos en revistas científicas indexadas españolas y extranjeras, siendo la mayoría de máximo impacto (Rilce, Revista de Literatura, Bulletin of Spanish Studies, Bulletin Hispanique, Hispanic Review, Ínsula, Anales de la Literatura Española Contemporánea, Pasavento, Artifara entre otros), 35 capítulos de libro, 7 coordinaciones de volúmenes o publicaciones colectivas, 6 ediciones críticas de obras literarias y 5 monografías científicas, casi todos ellos en editoriales de máximo prestigio según SPI (Cátedra, Espasa-Calpe, Peter Lang, Iberoamericana Vervuert, Renacimiento, Visor o Trea, entre otras).

Ha participado en 54 eventos de carácter científico en España y en el extranjero, y en un alto porcentaje de ellos como ponente invitada. Ha sido IP de un Proyecto de Investigación Nacional de I+D y ha participado en el equipo de investigación de 6 Proyectos de Investigación Nacionales y 2 Proyectos de Investigación de carácter autonómico.

Ha dirigido 3 tesis doctorales y 21 TFGs y TFMs.

Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Salamanca, Universidad de Puerto Rico, Universidad de la República del Uruguay y Universidad de Nottingham (Reino Unido). Ha impartido docencia en numerosas universidades extranjeras, tales como St. Andrews (Escocia), Saarlandes (Alemania), Skovde (Suecia), Venecia (Italia), L'Aquila (Italia), Sassari (Italia), Wroclaw (Polonia) o Universidad de la Paz (Bolivia).

**Teresa Gómez Trueba**

**Apellidos:** Gómez Trueba  
**Nombre:** Teresa  
**DNI:** 13783644C  
**ResearcherID:** G-6612-2017  
**Fecha de nacimiento:** 28/05/1968  
**Sexo:** Mujer  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**Ciudad de nacimiento:** Santander  
**Dirección de contacto:** Departamento de Literatura Española, teoría de la literatura y literatura comparada  
**Resto de dirección contacto:** Facultad de Filosofía y Letras, Plaza del Campus, s/n, Universidad de Valladolid  
**Código postal:** 47011  
**País de contacto:** España  
**Ciudad de contacto:** Valladolid  
**Teléfono fijo:** (34) 983423000 - 6792  
**Correo electrónico:** teresa@fyl.uva.es  
**Teléfono móvil:** (34) 646140618

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid  
**Departamento:** Literatura española, teoría de la literatura y literatura comparada, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad      **Gestión docente (Sí/No):** Si  
**Teléfono:** 983 42 30 00 (6792)      **Correo electrónico:** teresa@fyl.uva.es  
**Fecha de inicio:** 2002  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620201 - Crítica de textos

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Valladolid	Profesora Asociada Tipo 2	1999
2	Universidad de Valladolid	Profesora contratada Cursos de español para extranjeros	1992
3	Universidad de Valladolid	Ayudante de Universidad	1994
4	Universidad de Valladolid	Becaria de investigación	1993
5	Universidad Internacional Menéndez Pelayo	Profesora contratada Cursos de español para extranjeros	1992



- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada Tipo 2  
**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 2002
  
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid  
**Categoría profesional:** Profesora contratada Cursos de español para extranjeros  
**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 2001
  
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid  
**Categoría profesional:** Ayudante de Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1999
  
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid  
**Categoría profesional:** Becaria de investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 1993 - 1994
  
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Categoría profesional:** Profesora contratada Cursos de español para extranjeros  
**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1993



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Filología Hispánica  
**Entidad de titulación:** Universidad de Valladolid  
**Fecha de titulación:** 1991  
**Premio:** Premio extraordinario de licenciatura

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Filología Hispánica  
**Entidad de titulación:** Universidad de Valladolid  
**Fecha de titulación:** 1993  
**Título de la tesis:** Reconstrucción textual y estudio crítico de la obra en prosa de Juan Ramón Jiménez  
**Director/a de tesis:** Javier Blasco Pascual  
**Calificación obtenida:** Apto Cum Laude por unanimidad

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Funciones de la Literatura en la Enseñanza de ELE/L2  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Mercedes Del Pozo Díez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 17/12/2018
- Título del trabajo:** El cuento como recurso para fomentar la creatividad en Educación Infantil  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** María Sonsoles Pérez-Minayo Sánchez-Girón  
**Calificación obtenida:** 9 (Sobresaliente)



**Fecha de defensa:** 07/07/2017

- 3 Título del trabajo:** “Memoria y compromiso en la novela española del siglo XXI: Crematorio (2007), de Rafael Chirbes, y Patria (2016), de Fernando Aramburu”  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo González Pascual  
**Calificación obtenida:** 10 (Sobresaliente)  
**Fecha de defensa:** 04/07/2017
- 4 Título del trabajo:** Propuesta metodológica para el estudio y la edición de manuscritos hispánicos: la crítica genética y los borradores de poesía de Miguel de Unamuno  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Martínez Deyros  
**Fecha de defensa:** 2017
- 5 Título del trabajo:** Enrique Vila-Matas y la búsqueda de la novela total (1973-2997): mestizaje genérico e intertextualidad  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Papa Mamour Diop  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 23/10/2015
- 6 Título del trabajo:** Eduardo Mendoza y la parodia del género de la novela policiaca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Nicolás Brezmes Calderón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 14/09/2015
- 7 Título del trabajo:** La mujer en tres leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Natalia De Castro Espeso  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 14/09/2015
- 8 Título del trabajo:** La relación entre Quevedo y Góngora como marco para el estudio de la poesía barroca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Elsa Sancho De la Rosa  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 13/07/2015
- 9 Título del trabajo:** El surrealismo y el microrrelato en España  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Ramadan Latef  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente



**Fecha de defensa:** 10/09/2014

- 10 Título del trabajo:** Análisis del dossier genético del proyecto del libro inédito “Unidad” de Juan Ramón Jiménez  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Caterina Scotto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 2013
- 11 Título del trabajo:** Imaginando versos. Una propuesta didáctica para 2º de Bachillerato de la poesía a partir de 1940  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Marta Villamañán de Santiago  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 2013
- 12 Título del trabajo:** La red social como recurso educativo en la asignatura de lengua castellana y literatura  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Silvia Martínez García  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 2013
- 13 Título del trabajo:** Nuevas propuestas metodológicas para la edición de la poesía inédita de Juan Ramón Jiménez  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Federico Marsotto  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2012
- 14 Título del trabajo:** La poesía onírica de Juan Ramón Jiménez y la estética del surrealismo: afinidades y discrepancias  
**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Valeria Pintus  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2012
- 15 Título del trabajo:** Humor, ironía y absurdo en el microrrelato español contemporáneo  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Gemma García Marcos  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2010
- 16 Título del trabajo:** Autoficción e hibridismo genérico en la obra narrativa de Enrique Vila-Matas  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Alumno/a:** Papa Mamour Diop





**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 2008

## Participación en proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** "BLOG ACADÉMICO CANON Y CORPUS: SOBRE EL CANON LITERARIO Y LOS CLÁSICOS. CONTINUACIÓN)."  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2015 - 01/10/2016 **Duración:** 1 año
- Título del proyecto:** Acción de mejora en la calidad de nueve asignaturas de Humanidades: elaboración cooperativa de un archivo multidisciplinar on-line para el estudio del Modernismo  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2011 - 01/06/2013 **Duración:** 2 años

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** "MiRed. Microrrelato. Desafíos digitales de las microformas narrativas literarias de la modernidad. Consolidación de un género entre la imprenta y la red"  
**Entidad de realización:** Universidad San Pablo CEU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2016 - 01/02/2019
- Nombre del proyecto:** "La narrativa breve española actual: estudio y aplicaciones didácticas"  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pilar Celma Valero  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018  
**Cuantía total:** 15.100 €
- Nombre del proyecto:** "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos. Continuación"  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Teresa Gómez Trueba  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Economía y Competitividad (Plan Nacional de I+D)  
**Cód. según financiadora:** FFI2011-26180  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 3 años



**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valladolid  
**Cuantía total:** 18.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**4 Nombre del proyecto:** “Ampliación del estudio de espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2006)”

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Pilar Celma Valero

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Castilla y León

**Tipo de entidad:** Junta de Castilla y León

**Ciudad entidad financiadora:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2012

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Valladolid

**Cuantía total:** 14.600 €

**5 Nombre del proyecto:** “Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos”

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Blasco Pascual

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional de I+D)

**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2011

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.000 €

**6 Nombre del proyecto:** “Espacios reales y espacios imaginarios en la narrativa castellana y leonesa reciente (1980-2006)”

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** M<sup>a</sup> Pilar Celma Valero

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Castilla y León

**Tipo de entidad:** Junta de Castilla y León

**Ciudad entidad financiadora:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2009

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 14.600 €

**7 Nombre del proyecto:** “Reconstrucción de los libros en prosa de Juan Ramón Jiménez”. REF.: APC 1997-0064

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Antonio Piedra Borregón

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura

**Tipo de entidad:** Ministerio de Cultura

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 2000

**Duración:** 2 años

**Entidad/es participante/s:** FUNDACION JORGE GUILLEN; Universidad de Valladolid

**Cuantía total:** 6.000.000 €

**8 Nombre del proyecto:** "Edición digitalizada de los textos básicos para un Diccionario Enciclopédico del Siglo de Oro"

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Blasco Pascual

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) del Ministerio de Educación y Ciencia.

**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 1997

**Duración:** 3 años

**9 Nombre del proyecto:** "Reconstrucción textual y crítica de la obra en prosa de Juan Ramón Jiménez (1915-1954)"

**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación

**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Blasco Pascual

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de Investigación Científica y Técnica (DGICYT) del Ministerio de Educación y Ciencia.

**Tipo de participación:** Becaria de doctorado

**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1994

**Duración:** 3 años

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** "Enciclopedia de fin de Siglo"

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Blasco Pascual; María Pilar Celma Valero; Antonio Piedra

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es participante/s:** FUNDACION JORGE GUILLEN

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Castilla y León

**Tipo de entidad:** Junta de Castilla y León

**Ciudad entidad financiadora:** Valladolid, Castilla y León, España

**Fecha de inicio:** 1998



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 "Apocalipsis ya, un espectáculo fascinante". Cuadernos de Literatura. Visiones y previsiones en la literatura y el pensamiento español antes del siglo XXI. Pontificia Universidad Javeriana, 2019. ISSN 0122-8102  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 "Miguel de Unamuno, precursor de la literatura expandida". Ínsula: revista de letras y ciencias humanas. 855, pp. 15 - 19. 2018. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 "La incorporación de fotografías en la novela española del siglo XXI: más allá del libro ilustrado". Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos. V - 1, pp. 83 - 98. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 "Sobre la estética de la impostura: se buscan falsificadores de la novela actual". Artes del ensayo. Revista internacional sobre el ensayo hispánico. 1, 2017. ISSN 2462-5035  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 "El Diario de un poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez: el impacto de la ciudad neoyorquina, fragmentación y mestizaje entre géneros". RILCE. Revista de Filología Hispánica. 32 - 2, pp. 342 - 363. 2016. ISSN 0213-2370  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Teresa Gómez Trueba. "Entre la novela fragmentaria y el libro de microrrelato: un nuevo espacio de indeterminación genérica". Fix100. Revista Hispanoamericana de ficción breve. 5 - enero, pp. 15 - 29. 2015. ISSN 2075-2520  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 Teresa Gómez Trueba. "Génesis y estudio de variantes de una antología olvidada: la Tercera antología poética de Juan Ramón Jiménez". Revista de Literatura. LXXVII - 153, pp. 137 - 159. 2015. ISSN 0034-849X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8 Teresa Gómez Trueba. "Hacia una confusión entre texto y ante-texto en el proyecto de la Obra de Juan Ramón Jiménez". Boletín Hispánico Helvético. Historia, teoría(s), prácticas culturales. 25, pp. 23 - 49. Lausanne(Suiza): 2015. ISSN 1660-4938  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9 Teresa Gómez Trueba. "¿Qué fue antes, el título o el libro? Análisis genético del proyecto del libro inédito de Juan Ramón Jiménez, En la rama del verde limón". Creneida. 2, pp. 218 - 245. 2014. ISSN 2340-8960  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10 Teresa Gómez Trueba. "Nuevos espacios míticos para la última narrativa Mutante: el no lugar y la estética del simulacro". ALCES XXI: Journal of Contemporary Spanish Literature and Film (<http://revista.alcesxxi.org/>). 1, pp. 54 - 85. 2012. ISSN 2168-7803



**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 11** Teresa Gómez Trueba. "Más allá de la órbita terrestre: acerca de Mason & Dixon de Thomas Pynchon". Quimera. 326, pp. 41 - 46. 2011. ISSN 0211-3325

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 12** Teresa Gómez Trueba. "Hay vida en al frontera: mestizaje entre géneros y novela contemporánea". Ínsula: Novelas híbridas. 754, pp. 2 - 5. 2009. ISSN 0020-4536

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 13** Teresa Gómez Trueba. "Narrativa española del 2008: explorando nuevos caminos para la ficción". Siglo XXI. 7, pp. 77 - 97. 2009. ISSN 1697-0659

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 14** Teresa Gómez Trueba. "...Esa bestia omnívora que es el yo...": el uso de la autoficción en la obra narrativa de Javier Cercas". Bulletin of Spanish Studies. LXXXVI - 1, pp. 67 - 83. Glasgow(Reino Unido): 2009. ISSN 1475-3820

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 15** Teresa Gómez Trueba. "Acerca del camino estético que nos condujo al microrrelato: el ejemplo de Juan Ramón Jiménez". Ínsula. 741, pp. 13 - 17. 2008. ISSN 0020-4536

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 16** Teresa Gómez Trueba. "Juan Ramón Jiménez y su concepción de la Obra como una maquinaria poética combinatoria". Artifara (<http://www.artifara.unito.it>). 8, Turín(Italia): 2008. ISSN 1594-378X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 17** Teresa Gómez Trueba. "La obra narrativa de Enrique Vila-Matas: entre la poética del silencio y la escritura infinita". Bulletin hispanique. 110 - 2, pp. 537 - 558. Burdeos(Francia): 2008. ISSN 0007-4640

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 18** Teresa Gómez Trueba. "El nuevo género de las novelas anti-género". Letras Hispanas. Revista de literatura y cultura. Edición especial: "Manifestaciones narrativas en la España del siglo XXI" (<http://letrashispanas.unlv.edu/>) (on line).4 - 1, Texas State University(Estados Unidos de América): 2007. ISSN 1548-5633

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 19** Teresa Gómez Trueba. "Existe un mundo dentro del mundo: Don Delillo y su crónica de la realidad oculta". Quimera. 283, pp. 36 - 40. 2007. ISSN 0211-3325

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 20** Teresa Gómez Trueba. "«Lo político a verdad y lo fabuloso a sueño»: la invectiva política bajo la máscara del sueño en la España del siglo XVII". Conceptos. Revista de investigación graciana. 4, pp. 33 - 42. 2007. ISSN 1697-2775

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 21** Teresa Gómez Trueba. "Editar hoy a Juan Ramón". Turia. 77-78, pp. 282 - 286. 2006. ISSN 0213-4373

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 22** Teresa Gómez Trueba. "El mundo hecho pedazos: multiplicidad en la novela y el cine contemporáneos". ALEC (Anales de la Literatura Española Contemporánea). 31 - 1, pp. 93 - 118. 2006. ISSN 0272-1635

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 23** Teresa Gómez Trueba. "La creación literaria y el milagro del sueño". Transversal. Revista de cultura contemporánea. 27, pp. 23 - 28. 2006. ISSN 1137-716X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Teresa Gómez Trueba. "Personajes en busca de autor y posmodernidad: de Niebla a El Show de Truman". Hesperia. Anuario de Filología Hispánica. IX, pp. 87 - 106. 2006. ISSN 1139-3181  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Teresa Gómez Trueba. "Que esto sea real. El mundo como simulacro en la narrativa norteamericana contemporánea". Quimera. Revista de Literatura. 274, pp. 52 - 59. 2006. ISSN 0211-3325  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Teresa Gómez Trueba; Susana Gil-Albarellos. "Sueño, literatura y cine: evasión de la realidad o estrategia narrativa". Antaria. 4, pp. 144 - 167. 2006. ISSN 1885-1428  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Teresa Gómez Trueba (coord.). "El editor en el laberinto (Problemas en la edición de la obra en prosa poética de Juan Ramón Jiménez)". Ínsula. 705, pp. 27 - 30. 2005. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Teresa Gómez Trueba. "Creación colectiva y ciberliteratura: saltar con red". Clarín. IX - 50, pp. 5 - 17. 2004. ISSN 1136-1182  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Teresa Gómez Trueba. "La literatura electrónica y sus antecedentes en la cultura impresa". Linceus. El portal de las Humanidades (Proyecto E-excelence) (en la sección "Teoría de la Literatura y Literatura comparada") (<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/>). 2004.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 30** Teresa Gómez Trueba. "El libro de sueños de Juan Ramón Jiménez y su problemática aproximación al surrealismo". Hispanic Review. 71 - 3, pp. 393 - 413. 2003. ISSN 0018-2176  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Teresa Gómez Trueba. "Creación literaria en la red: de la narrativa posmoderna a la hiperficción" (<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/>). Espéculo. Revista electrónica de estudios literarios. 22, 2002. ISSN 1139-3637  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** Teresa Gómez Trueba; Pilar Alonso Palomar. "Esbozo de una biblioteca de fin de siglo". Enciclopedia Fin de Siglo. Junta de Castilla y León-Fundación Jorge Guillén, 2002.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 33** Teresa Gómez Trueba. "Imágenes de la mujer en la España de finales del XIX: santa, bruja o infeliz ser abandonado". Ciberletras. Revista de crítica literaria y de cultura (<http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/index.html>). 6 - 15, 2002. ISSN 1523-1720  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 34** Teresa Gómez Trueba. "La recepción del pensamiento europeo en la España de fin de siglo". Ínsula. 613, pp. 16 - 21. 1998. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 35** Teresa Gómez Trueba. "Prosa inédita de Juan Ramón Jiménez: Libros de Madrid". Altazor. 2, pp. 93 - 98. 1993. ISSN 1132-7324  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 36** "Estéticas de la repetición: remake, reescritua y GIFs". Página y Pantalla: interferencias metaficcionales. GijónTrea, 2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** "Búsqueda y análisis de creaciones minificcionales en red (microrrelatos + fotografías): propuesta de práctica docente". Avances en ciencias de la educación y el desarrollo, 2017, coord. por Amparo Díaz-Román y Almudena Carneiro-Barrera. pp. 674 - 680. Universidad de Granada – Asociación Española de Psicología Conductual (AEPC), 2019. ISBN 978-84-09-02097-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** "Sueños, microficciones y pintura surrealista". Pasado, presente y futuro del microrrelato hispánico. pp. 61 - 82. BerlínPeter Lang, 2019. ISBN 978-3-631-77268-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 39** "Alianza del microrrelato y la fotografía en las redes. ¿Pies de fotos o microrrelatos?". Elogio de lo mínimo. Estudios sobre microrrelato y minifcción en el siglo XXI. pp. 203 - 220. Madrid - FrankfurtIberoamericana - Vervuert, 2018. ISBN 978-84-16922-58-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** "Búsqueda y análisis de creaciones minificcionales en red (microrrelatos + fotografías)". Avances en ciencias de la educación y del desarrollo. 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** "Collage, tash art o ready made: la práctica del apropiacionismo en el relato mutante del siglo XXI". Narrativas mutantes: anomalía viral en los genes de la ficción. pp. 113 - 126. Bucarest(Rumanía): Ars Docendi, 2018. ISBN 978-606-998-024-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** "De Libra (1988) de Don DeLillo a Anatomía de un instante (2009) de Javier Cercas: historia espectáculo televisivo y metaficción". Metamedialidad. Los medios y la metaficción. pp. 169 - 190. BingesOrbis Tertius, 2017. ISBN 978-2-36783-086-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 43** "El boom de las series de televisión norteamericanas y la novela española actual". Manifestaciones intermediales de la literatura hispánica en el siglo XXI (ed. de Gabriela Cordone y Victoria Beguelin-Argimon). pp. 279 - 294. MadridVisor, 2016. ISBN 978-84-9895-179-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** "Microrrelatos en red, redes de microrrelatos". Historias mínimas. Estudios teóricos y aplicaciones didácticas del microrrelato (ed. de Eva Álvarez Ramos y María Martínez Deyros). pp. 133 - 150. Valladolid-NuevaYorkCátedra Miguel Delibes, 2016. ISBN 978-84-8448-884-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Teresa Gómez Trueba. "Diferencias genéticas entre los proyectos de libros inéditos de Juan Ramón Jiménez: de Esto (1908-11) a El vencedor oculto (1919-1924)". Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos (nuevas propuestas metodológicas) (ed. de Teresa Gómez Trueba). pp. 114 - 146. Madrid, Renacimiento, 2014. ISBN 978-84-8472-984-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 46** Teresa Gómez Trueba. "Fragmentación extrema en la novela del siglo XXI: Mora, Vilas y Fernández Mallo". Nueva Narrativa Española (ed. de Marco Kunz y Sonia Gómez). pp. 57 - 76. BarcelonaLinkgua, 2014. ISBN 9788490079898  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** Teresa Gómez Trueba. "Entre el libro de microrrelatos y la novela fragmentaria: un nuevo espacio de indeterminación genérica". Las fronteras del microrrelato: Análisis teórico-crítico literario del microrrelato español e hispanoamericano (ed. de Ana Calvo Revilla y Javier de Navascués Martín). pp. 37 - 51. Madrid - Frankfurtberoamericana-Verbuert, 2013. ISBN 978-84-8489-675-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Teresa Gómez Trueba. "Juan Ramón Jiménez y su concepción de la obra como una maquinaria poética combinatoria". Deletreros de armonía. Ensayos de poesía española contemporánea (coord. de Aldo Ruffinatto, Guillermo Carrascón, Iole Scamuzzi y Selena Simonatti). pp. 83 - 98. MadridCalambur, 2012. ISBN 978-84-8359-236-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Teresa Gómez Trueba. "La disminución de los referentes espaciales regionales en la última generación de escritores de Castilla y León: el ejemplo de Mar Sancho". Los nuevos mapas. Espacios y lugares en la última narrativa de Castilla y León. pp. 131 - 143. ValladolidCátedra Miguel Delibes, 2012. ISBN 978-84-8448-728-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Teresa Gómez Trueba. "La tecnovela del siglo XXI: Internet como modelo inspirador de nuevas estructuras narrativas de la novela impresa". Literatura e Internet. Nuevos textos, nuevos lectores (ed. de Salvador Montes). pp. 67 - 100. Universidad de Málaga, 2011. ISBN 978-84-937837-0-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Teresa Gómez Trueba. "Una inquietante suplantación en los espacios narrativos de José María Merino: del reino secreto de la memoria a los no lugares del ciberespacio". Geografías fabuladas. Trece miradas al espacio en la última narrativa de Castilla y León (ed. de Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez). pp. 71 - 94. Madrid - Frankfurtberoamericana-Vervuert, 2010. ISBN 978-84-8489-545-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** Teresa Gómez Trueba. "¿Qué tendrá la princesa?: mujer y enigma en la poesía modernista". Vivir al margen: mujer poder e institución literaria (ed. de Pilar Celma Valero y Mercedes Rodríguez Pequeño). pp. 345 - 358. Junta de Castilla y León-Instituto de la lengua castellano y leonesa, 2009. ISBN 978-84-936383-5-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 53** Teresa Gómez Trueba. "Arte es quitar lo que sobra": la aportación de Juan Ramón Jiménez a la poética de la brevedad en la literatura española". Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato (ed. de Salvador Montes). pp. 91 - 115. Universidad de Málaga, 2009. ISBN 978-84-934305-8-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** Teresa Gómez Trueba. "Juan Ramón Jiménez y el arte de descontar el cuento". La era de la brevedad, el microrrelato hispánico: Actas del IV Congreso Internacional de Minificción. Universidad de Neuchâtel, 6-8 de noviembre de 2006 (ed. de Irene Andres-Suárez y Antonio Rivas). pp. 275 - 300. PalenciaMenoscuarto, 2008. ISBN 978-84-96675-23-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** Teresa Gómez Trueba. "Los disparates del sueño en las adúlteras de la novela realista". Jardines secretos (estudios en torno al sueño erótico) (ed. de Julián Acebrón y Pere Solà). pp. 175 - 189. Universitat de Lleida, 2008. ISBN 978-84-8409-289-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





- 56** Teresa Gómez Trueba. "Comentario al poema A él de Gertrudis Gómez de Avellaneda". Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas (ed. de Dolores Romero López, Itziar López Guil, Rita Catrina Imboden, Cristina Albizu Yeregui). pp. 237 - 248. Berna(Suiza): Peter Lang, 2007. ISBN 978-3-03911-439-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** Teresa Gómez Trueba. "Los cuentos largos de Juan Ramón Jiménez y el origen del microrrelato en la literatura española". Mundos mínimos: el microrrelato en la literatura española contemporánea (ed. de Teresa Gómez Trueba). pp. 41 - 65. GijónLibros del Peixe, 2007. ISBN 978-84-96117-78-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** Teresa Gómez Trueba. "Juan Ramón Jiménez y la Residencia de Estudiantes". Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956. pp. 237 - 253. MadridSociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2006. ISBN 84-95078-48-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** Teresa Gómez Trueba. "Miradas sobre Juan Ramón Jiménez". Juan Ramón Jiménez. Premio Nobel 1956. pp. 33 - 80. MadridSociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 2006. ISBN 84-95078-48-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Teresa Gómez Trueba. "La mujer en la literatura española del siglo XX, desde 1940". Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX (ed. de María Pilar Celma Valero y Carmen Morán Rodríguez). pp. 181 - 184. Junta de Castilla y León-Instituto de la lengua castellano y leonesa, 2006. ISBN 978-84-935240-1-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** Teresa Gómez Trueba. "Edición, introducción y notas" a Juan Ramón Jiménez, Estío. Obra poética. MadridEspasa-Calpe, 2005. ISBN 84-670-1930-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 62** Teresa Gómez Trueba. "Edición, introducción y notas" a Juan Ramón Jiménez, Libros de Madrid. Obra poética. MadridEspasa-Calpe, 2005. ISBN 84-670-1931-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 63** Teresa Gómez Trueba. "Edición, introducción y notas" a Juan Ramón Jiménez, Poesía. Obra poética. MadridEspasa-Calpe, 2005. ISBN 84-670-1930-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 64** Teresa Gómez Trueba; Carlos León Liqueste. "Edición, introducción y notas" a Juan Ramón Jiménez, Recuerdos. Obra poética. MadridEspasa-Calpe, 2005. ISBN 84-670-1931-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 65** Teresa Gómez Trueba. "Edición, introducción y notas" a Juan Ramón Jiménez, Sonetos espirituales. Obra poética. MadridEspasa-Calpe, 2005. ISBN 84-670-1930-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a



- 66** Teresa Gómez Trueba. "Creación literaria en Internet". La audiencia imaginaria (ed. Teresa Gómez Trueba). pp. 59 - 68. Universidad de Valladolid, 2004. ISBN 84-688-6356-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** Teresa Gómez Trueba. "El sueño en el teatro español del Siglo de Oro". Diccionario de la comedia del Siglo de Oro (dir. por Frank P. Casa, Luciano García Lorenzo y Germán Vega García-Luengos). pp. 228 - 231. MadridCastalia, 2002. ISBN 84-9740-033-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Teresa Gómez Trueba. "Los Libros de Madrid de Juan Ramón Jiménez". Juan Ramón Jiménez: prosista (ed. de Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba). pp. 193 - 220. Moguer (Hueva)Fundación Juan Ramón Jiménez, 2000. ISBN 84-8163-244-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Teresa Gómez Trueba. "Viajes y sueños de Juan Ramón Jiménez". Cuatro Estudios de Literatura. pp. 53-74. ValladolidGrammalea, 1995. ISBN 84-89087-04-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Teresa Gómez Trueba. "Parodia en las caricaturas líricas de Juan Ramón Jiménez". Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada. La parodia y el viaje imaginario. II, pp. 153 - 161. Universidad de Zaragoza y Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 1994. ISBN 84-920044-0-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Teresa Gómez Trueba. "Poéticas del siglo XVIII". Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana (dirigido por Ricardo Gullón). pp. 1308 - 1311. MadridAlianza, 1993. ISBN 84-206-5292-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Teresa Gómez Trueba. "Regeneracionismo". Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana (dirigido por Ricardo Gullón). pp. 1363 - 1365. MadridAlianza, 1993. ISBN 84-206-5292-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Teresa Gómez Trueba. "Retóricas del siglo XVIII". Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana (dirigido por Ricardo Gullón). pp. 1378 - 1380. MadridAlianza, 1993. ISBN 84-206-5292-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Teresa Gomez Trueba; Carmen Moran Rodriguez. Hologramas. Realidad y relato del siglo XXI. Trea, 2017. ISBN 978-84-9704-987-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Teresa Gómez Trueba. Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos. Nuevas aportaciones metodológicas. Madrid,Renacimiento, 2014. ISBN 978-84-8472-984-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 76** Teresa Gómez Trueba. Juan Ramón Jiménez en el Archivo Histórico Nacional, 3: Poemas impersonales. VigoAcademia del Hispanismo, 2012. ISBN 978-84-15175-29-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 77** Teresa Gómez Trueba. "Edición y prólogo" de Agustín Fernández Mallo, Blog up. Ensayos sobre cultura y sociedad. Universidad de Valladolid, 2012. ISBN 978-84-8448-669-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

- 78** Teresa Gómez Trueba. "Introducción y edición" de Juan Ramón Jiménez, Prosa lírica. MadridTurner (Biblioteca Castro), 2009. ISBN 978-84-96452-71-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 79** Teresa Gómez Trueba. "Introducción, edición y notas" de Miguel de Unamuno, Cómo se hace una novela,. MadridCátedra, 2009. ISBN 978-84-376-2519-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 80** Teresa Gómez Trueba. "Edición, introducción y notas" a Juan Ramón Jiménez, Cuentos largos y otras prosas narrativas breves. PalenciaMenoscuarto, 2008. ISBN 978-84-96675-20-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 81** Teresa Gómez Trueba. Mundos mínimos: el microrrelato en la literatura española contemporánea. Gijón (Asturias)Libros del Peixe, 2007. ISBN 978-84-96117-78-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 82** Javier Blasco; Teresa Gómez Trueba. "Edición" de Juan Ramón Jiménez, Obra poética. pp. 5822 pp.. MadridEspasa-Calpe, 2005. ISBN 84-670-1929-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 83** Teresa Gómez Trueba. La audiencia imaginaria. Universidad de Valladolid, 2004. ISBN 84-688-6356-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 84** Teresa Gómez Trueba; Carmen Morán Rodríguez. La aventura de contar. Los 10 últimos años de la narrativa en lengua española. Universidad de Valladolid, 2004. ISBN 84-688-6358-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 85** Javier Blasco; Teresa Gómez Trueba. Juan Ramón Jiménez, prosista. Moguer (Huelva)Fundación Juan Ramón Jiménez, 2000. ISBN 84-8163-244-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 86** Teresa Gómez Trueba. El sueño literario en España (consolidación y desarrollo del género). pp. 322. MadridCátedra, 1999. ISBN 84-376-1756-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 87** Teresa Gómez Trueba. Estampas líricas en la prosa de Juan Ramón Jiménez: retratos. Universidad de Valladolid, 1995. ISBN 84-7762-495-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 88** Javier Blasco; Teresa Gómez Trueba. Juan Ramón Jiménez: la prosa de un poeta. ValladolidGrammalea, 1994. ISBN 84-89087-01-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 89** Teresa Gómez Trueba. "Alba Cromm de Vicente Luis Mora (Barcelona, Seix Barral, 2010)". Castilla. Estudios de Literatura (<http://www5.uva.es/castilla/>). 1, pp. XXII - XXV. 2010. ISSN 1989-7383  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 90** Teresa Gómez Trueba. "La novela histórica de nuevo a debate". Ínsula. 737, pp. 16 - 17. 2008. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 91** Teresa Gómez Trueba. "La última poesía española y el retorno a los clásicos". Ínsula. 713, pp. 14 - 16. 2006. ISSN 0020-4536  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 92** Teresa Gómez Trueba. "Historia de la Literatura Española". Lazarillo. 4, pp. 43 - 44. 1993. ISSN 1134-5292  
**Tipo de producción:** Reseña
- 93** Teresa Gómez Trueba. "De la luz a la oscuridad: un estudio de la prosa del siglo XVIII". El Norte de Castilla, sección "Artes y Letras". pp. II - II. 07/11/1992.  
**Tipo de producción:** Reseña
- 94** Teresa Gómez Trueba. "Nuevos poemas inéditos de Juan Ramón Jiménez". El Norte de Castilla, sección "Artes y Letras". pp. II - II. 09/05/1992.  
**Tipo de producción:** Reseña
- 95** Teresa Gómez Trueba. "La prosa del Siglo XVIII de Sánchez Blanco". Castilla. 17, pp. 121 - 126. 1992.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 96** Prólogo. Enrique Vila-Matas en su red narrativa: hibridismo, reescritura e intertextualidad. pp. 15 - 17. ValladolidUniversidad de Valladolid, 2016. ISBN 978-84-8448-885-9  
**Tipo de producción:** Prólogo **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Autores post mortem, replicantes y zombies en la narrativa española del siglo XXI: Laura Fernández, Óscar Gual y Robert Juan-Cantavella"  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional Figuras del Post-humano: literatura, cinema, cómics  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Braga, Portugal  
**Fecha de celebración:** 13/06/2019  
**Fecha de finalización:** 14/06/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad do Minho
- 2** **Título del trabajo:** "La novela distópica española del siglo XXI"  
**Nombre del congreso:** I Seminario Prácticas discursivas de la narrativa española actual: La novela de Pablo D'Ors: interpretación y crítica



**Intervención por:** Por invitación

**Fecha de celebración:** 29/05/2019

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Textos Humanísticos y Literarios: Interpretación y Crítica (THLIC) - Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

- 3 Título del trabajo:** "Bienvenidos al Spanish Show: los personajes extranjeros en las novelas españolas durante el Franquismo (1950-1970)"  
**Nombre del congreso:** XXII Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Berlín, Alemania  
**Fecha de celebración:** 27/03/2019  
**Fecha de finalización:** 31/03/2019  
**Entidad organizadora:** Asociación Alemana de Hispanistas
- 4 Título del trabajo:** "Prácticas intermediales en las microficciones en red"  
**Nombre del congreso:** Seminario de investigación Théories et pratiques de l'analyse littérale  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Burdeos, Francia  
**Fecha de celebración:** 15/03/2019  
**Entidad organizadora:** GRIAL (Groupe Interdisciplinaire d'Analyse Littérale), del Departamento de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad Bordeaux Montaigne. Université Bordeaux Montaigne
- 5 Título del trabajo:** "La vuelta a lo real: sangre, sudor y vísceras para una novela post-tecnológica"  
**Nombre del congreso:** 7th International Congress on Human Sciences  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 02/11/2018  
**Fecha de finalización:** 03/11/2018  
**Entidad organizadora:** Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
- 6 Título del trabajo:** "Prohibida la reproducción: Instagram y el increíble caso de los microrrelatos robados"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional MiRED. MICROTTEXTUALIDADES Y CIBERCULTURA. DESAFÍOS DIGITALES DE LAS MICROFORMAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS EN LA RED  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 04/10/2018  
**Fecha de finalización:** 05/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad CEU San Pablo de Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,
- 7 Título del trabajo:** "Sueño o Microrrelato: el papel del Surrealismo en la consolidación del género microficcional"  
**Nombre del congreso:** Pequeños transatlánticos: microrrelatos en las dos orillas del océano  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Bragança, Portugal  
**Fecha de celebración:** 07/06/2018  
**Fecha de finalización:** 08/06/2018  
**Entidad organizadora:** Instituto Politécnico de Bragança (Portugal)



- 8 Título del trabajo:** "Relatos del futuro en la narrativa española del siglo XXI"  
**Nombre del congreso:** II Jornada Hispánica - Spanisch lehren und lernen im Saarland  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Saarbrücken, Alemania  
**Fecha de celebración:** 01/12/2017  
**Entidad organizadora:** Universität des Saarlandes
- 9 Título del trabajo:** "Estéticas de la repetición: remake, reescritura y GIFs"  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre la metaficción en el ámbito hispánico. Página y Pantalla: interferencias metaficcionales  
**Tipo evento:** Congreso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Valladolid,  
**Fecha de celebración:** 23/11/2017  
**Fecha de finalización:** 24/11/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid
- 10 Título del trabajo:** "El relato historiográfico de la novela española durante el Franquismo: compromiso político o modernidad extranjera"  
**Nombre del congreso:** Modernidades excéntricas: ensayo y redes intelectuales en la modernidad hispánica  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 25/10/2017  
**Fecha de finalización:** 27/10/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Título del trabajo:** "Mutaciones intermedias: Enrique Vila-Matas y Agustín Fernández Mallo recorren escenarios de cine"  
**Nombre del congreso:** Moving Texts: mediations and transculturations  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Aveiro, Portugal  
**Fecha de celebración:** 12/07/2017  
**Fecha de finalización:** 14/07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Aveiro
- 12 Título del trabajo:** "Visiones apocalípticas en la literatura española del siglo XXI: más allá de la literatura de género"  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea. Espacios de libertad: nuevos modos, medios y motivos de creación literaria y comunicación social"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal  
**Fecha de celebración:** 26/06/2017  
**Fecha de finalización:** 26/06/2017  
**Entidad organizadora:** CILEC
- 13 Título del trabajo:** "Ficción breve en las redes y aprendizaje de la literatura"  
**Nombre del congreso:** 5th International Congress of Educational Sciences and Development  
**Tipo evento:** Congreso



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Santander, Cantabria, España  
**Fecha de celebración:** 27/05/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada (Grupo de Investigación CTS-261)

- 14 Título del trabajo:** "Collage, Tras Art o Ready Made: la práctica dle apropiacionismo en el relato mutante dle siglo XXI"  
**Nombre del congreso:** "Alerta mutante: Anomalía viral en los genes de la ficción"  
**Ciudad de celebración:** Bucarest, Rumanía  
**Fecha de celebración:** 24/11/2016  
**Fecha de finalización:** 26/11/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Bucarest
- 15 Título del trabajo:** "Microrrelatos en red, redes de microrrelatos"  
**Nombre del congreso:** Jornadas de Estudio. Historias mínimas: perspectivas literarias y didácticas del microrrelato  
**Fecha de celebración:** 07/04/2016  
**Fecha de finalización:** 08/04/2016  
**Entidad organizadora:** Cátedra Miguel Delibes (Universidad de Valladolid)
- 16 Título del trabajo:** "Análisis genético de la Obra en Marcha de Juan Ramón Jiménez"  
**Nombre del congreso:** XII Taller Internacional de Estudios Textuales  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Perugia, Italia  
**Fecha de celebración:** 30/11/2015  
**Fecha de finalización:** 01/12/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Perugia
- 17 Título del trabajo:** "La incorporación de fotografías en la novela española del siglo XXI: una nueva versión del libro ilustrado"  
**Nombre del congreso:** Palabra, imagen y escrituras. La intermedialidad en los siglos XX y XXI. Congreso Internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 29/09/2015  
**Fecha de finalización:** 02/10/2015  
**Entidad organizadora:** Semiosferas. Congreso Internacional sobre cine, literatura, música y artes escénicas
- 18 Título del trabajo:** "De Libra de Don DeLillo a Anatomía de un instante de Javier Cercas: el uso de la pantalla televisiva como metáfora para la reflexión metaliteraria"  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre metaficción en el Ámbito Hispánico: Metamedialidad. Los medios y la metaficción  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lausanne, Suiza  
**Fecha de celebración:** 05/06/2015  
**Entidad organizadora:** Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico



- 19 Título del trabajo:** "El boom de las series de televisión norteamericanas y la novela española actual"  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional: Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lausanne, Suiza  
**Fecha de celebración:** 17/10/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Lausanne
- 20 Título del trabajo:** "La obra en marcha de Juan Ramón Jiménez y la crítica genética"  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional de la AEPE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 11/04/2014  
**Entidad organizadora:** Asociación Europea de Profesores de Español (AEPE)
- 21 Título del trabajo:** "Las nuevas tecnologías en la última novela española: fabulaciones apocalípticas y estéticas de corta y pega"  
**Nombre del congreso:** XLVIII Congreso Internacional de la EAPE: El español en era digital  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Jaca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 21/07/2013  
**Fecha de finalización:** 26/07/2013  
**Entidad organizadora:** AEPE (Asociación Europea de Profesores de Español)  
**Publicación en acta congreso:** Si  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
En: Actas del XLVIII Congreso Internacional de la AEPE: El español en la era digital. pp. 25 - 48. Valladolid, Campus Encuadernaciones, 2014.
- 22 Título del trabajo:** "Las antologías de libros inéditos de Juan Ramón Jiménez: diferencias genéticas entre la Segunda antología poética (1922) y Poesía (1923) y Belleza (1923)"  
**Nombre del congreso:** Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos (2ª edición)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 23 Título del trabajo:** "El espacio en la obra narrativa de Mar Sancho"  
**Nombre del congreso:** El estudio del espacio en la narrativa de Castilla y León y sus aplicaciones didácticas  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 29/04/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid
- 24 Título del trabajo:** "Poemas impersonales de Juan Ramón Jiménez y los borradores del AHN"  
**Nombre del congreso:** Seminario Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos (1ª edición)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 22/03/2011





**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid

- 25 Título del trabajo:** "La tecnovela del siglo XXI: Internet como modelo inspirador de nuevas estructuras narrativas de la novela impresa"  
**Nombre del congreso:** XX Congreso de Literatura Española contemporánea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga
- 26 Título del trabajo:** "Las literaturas hispánicas a la luz de la literatura anglonorteamericana de los siglos XIX y XX"  
**Nombre del congreso:** El papel de la literatura anglonorteamericana en la renovación de las literaturas hispánicas  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 09/11/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid
- 27 Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez y la Residencia de Estudiantes"  
**Nombre del congreso:** La Residencia de Estudiantes en su centenario. Nueva mirada sobre Alberto Jiménez Fraud y la Residencia de estudiantes  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/06/2010  
**Entidad organizadora:** Residencia de Estudiantes y Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración de la UIMP
- 28 Título del trabajo:** "La novela hecha pedazos: algunos casos de fragmentación extrema en la narrativa española del siglo XXI"  
**Nombre del congreso:** Hacia la narrativa del siglo XXI (géneros, temas y tendencias)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 29/04/2010  
**Fecha de finalización:** 30/04/2010  
**Entidad organizadora:** Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.)
- 29 Título del trabajo:** "Niebla y la novelística de Miguel de Unamuno"  
**Nombre del congreso:** Ciclo Grandes Novelas Españolas Contemporáneas  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 11/06/2009  
**Entidad organizadora:** Ateneo de Valladolid
- 30 Título del trabajo:** "Origen del microrrelato en España: Juan Ramón Jiménez y su poética de lo breve"  
**Nombre del congreso:** XIX Congreso de Literatura Española contemporánea. Narrativas de la posmodernidad. Del cuento al microrrelato  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2008  
**Fecha de finalización:** 28/11/2008



**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

- 31 Título del trabajo:** "El Diario de un poeta recién casado: impacto de la urbe cosmopolita y mestizaje entre géneros"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional: Juan Ramón Jiménez: Nueva York, ciudad y poesía  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Nueva York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 24/09/2008  
**Fecha de finalización:** 28/09/2008  
**Entidad organizadora:** Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales del Ministerio de Cultura Española
- 32 Título del trabajo:** "Salvador Rueda, ¿precursor del Modernismo?"  
**Nombre del congreso:** Jornadas Homenaje a Salvador Rueda  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Fecha de celebración:** 13/03/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras
- 33 Título del trabajo:** "La poética de Juan Ramón Jiménez"  
**Nombre del congreso:** III Giornata di Poesia Spagnola Contemporanea: Juan Ramón Jiménez: la luce delle parole  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Turín, Italia  
**Fecha de celebración:** 21/02/2008  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Torino – Instituto de Cultura de Madrid
- 34 Título del trabajo:** "Otras voces, otras lenguas: Delibes desde la diversidad cultural española"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 16/10/2007  
**Fecha de finalización:** 18/10/2007  
**Entidad organizadora:** Instituto de la Lengua Castellano Leonesa, Junta de Castilla y León y Universidad de Valladolid
- 35 Título del trabajo:** "Sueño y política en la España del siglo XVII"  
**Nombre del congreso:** XV Semana de Ética y Filosofía Política  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2007  
**Fecha de finalización:** 29/03/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- 36 Título del trabajo:** "Los cuentos largos de Juan Ramón Jiménez y el origen del microrrelato en España"  
**Nombre del congreso:** Menudos universos: el microrrelato en la literatura española contemporánea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 22/12/2006  
**Entidad organizadora:** Cátedra Miguel Delibes (Universidad de Valladolid)



- 37** **Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez, poeta y pintor en prosa"  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias "Juan Ramón Jiménez"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Huelva, España  
**Fecha de celebración:** 30/11/2006  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras
- 38** **Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez, poeta y pintor en prosa"  
**Nombre del congreso:** Los Martes de la Cuadra Dorada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 28/11/2006  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras
- 39** **Título del trabajo:** "Homenaje a Juan Ramón Jiménez"  
**Nombre del congreso:** XXV Feria del Libro de Granada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Granada, España  
**Fecha de celebración:** 16/05/2006  
**Entidad organizadora:** Centro Andaluz de las Letras
- 40** **Título del trabajo:** "¿Qué tendrá la princesa?: mujer y enigma en la poesía modernista"  
**Nombre del congreso:** II Congreso Imagen y palabra de mujer: "Vivir al margen: Mujer, poder e institución literaria"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 10/05/2006  
**Fecha de finalización:** 12/05/2006  
**Entidad organizadora:** Instituto de la Lengua Castellano y Leonés
- 41** **Título del trabajo:** "El mundo hecho pedazos: multiplicidad en la novela y el cine contemporáneos"  
**Nombre del congreso:** Ciclo de Conferencias "José Luis de la Fuente": Musas hermanas: la literatura en su relación con las artes  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 09/11/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid
- 42** **Título del trabajo:** "Personajes en busca de autor y Posmodernidad"  
**Tipo evento:** Ciclo de Conferencias  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Skovde, Suecia  
**Fecha de celebración:** 27/04/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Skovde
- 43** **Título del trabajo:** "Los disparates del sueño en las adúlteras de la novela realista"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Jardins Secrets: El somni eròtic  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** LLeida, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/2004



**Entidad organizadora:** Universitat de Lleida

- 44** **Título del trabajo:** "Imagen y palabra de mujer en el siglo XX (desde 1940)"  
**Nombre del congreso:** I Congreso Imagen y palabra de mujer  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2004  
**Fecha de finalización:** 22/04/2004  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid
- 45** **Título del trabajo:** "Creación literaria en Internet: de la narrativa posmoderna a la hiperficción"  
**Nombre del congreso:** Curso "Literatura Contemporánea"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** León, España  
**Fecha de celebración:** 06/03/2003  
**Fecha de finalización:** 24/04/2003  
**Entidad organizadora:** Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de Ponferrada (Dirección Provincial de Educación de León)
- 46** **Título del trabajo:** "Creación literaria en Internet"  
**Nombre del congreso:** Seminario de Posgraduación del Departamento de Estudios Hispánicos y Latinoamericanos  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Nottingham, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 14/11/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de Nottingham
- 47** **Título del trabajo:** "Creación literaria en Internet"  
**Tipo evento:** Ciclo de conferencias  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 21/03/2002  
**Entidad organizadora:** I.E.S. "José Zorrilla"
- 48** **Título del trabajo:** "Juan Ramón Jiménez: del modernismo a la vanguardia"  
**Tipo evento:** Conferencias  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Montevideo, Uruguay  
**Fecha de celebración:** 03/10/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad de la República Oriental del Uruguay
- 49** **Título del trabajo:** "La novelización de la historia: evasión y compromiso"  
**Nombre del congreso:** Congreso: La aventura de contar. Los 10 últimos años de la narrativa en lengua española  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 20/03/2001  
**Fecha de finalización:** 22/03/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid



- 50 Título del trabajo:** "El libro de sueños de Juan Ramón Jiménez"  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Juan Ramón Jiménez, el Modernismo y el 98  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Moguer (Huelva), España  
**Fecha de celebración:** 27/10/1998  
**Fecha de finalización:** 30/10/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla y Fundación Juan Ramón Jiménez.
- 51 Título del trabajo:** "La formación ideológica de Juan Ramón"  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional "Juan Ramón Jiménez, el Modernismo y el 98"  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Moguer (Huelva), España  
**Fecha de celebración:** 27/10/1998  
**Fecha de finalización:** 30/10/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla y Fundación Juan Ramón Jiménez
- 52 Título del trabajo:** "Hacia una nueva concepción poética: el Diario de un poeta recién casado de Juan Ramón Jiménez"  
**Tipo evento:** Ciclo de conferencias  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 07/03/1997  
**Entidad organizadora:** I.E.S "Julián Marías"
- 53 Título del trabajo:** "Los Libros de Madrid de Juan Ramón Jiménez. Índice y problemas textuales"  
**Nombre del congreso:** Congreso: Juan Ramón Jiménez, prosista  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Moguer (Huelva), España  
**Fecha de celebración:** 10/12/1996  
**Fecha de finalización:** 17/12/1996  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid, Universidad de Huelva y Universidad Internacional de Andalucía, Junta de Castilla y León, Junta de Andalucía y Fundación Juan Ramón Jiménez
- 54 Título del trabajo:** "El encuentro de El expediente del naufrago de Luis Mateo Díez"  
**Nombre del congreso:** Congreso: La renovación de los lenguajes poéticos: la narrativa de los ochenta  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/1992  
**Fecha de finalización:** 27/11/1992  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 55 Título del trabajo:** "Parodia en las caricaturas líricas de Juan Ramón Jiménez"  
**Nombre del congreso:** IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada: La mujer: elogio y vituperio, la parodia y el viaje imaginario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/1992  
**Fecha de finalización:** 21/11/1992



**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Literatura General y Comparada

- 56 Título del trabajo:** "La impureza y la pureza poéticas a la luz de la polémica entre Pablo Neruda y Juan Ramón Jiménez"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional: El Retorno de los galeones  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 01/06/1992  
**Fecha de finalización:** 05/06/1992  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Científico del XXII Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas  
**Entidad de afiliación:** Freie Universität Berlin  
**Ciudad entidad afiliación:** Berlín, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 27/03/2019 - 31/03/2019
- 2 Título del comité:** Comité Científico del Congreso Internacional MiRED. Microtextualidades y Cibercultura  
**Entidad de afiliación:** Universidad CEU San Pablo  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2018 - 05/10/2018
- 3 Título del comité:** Comité científico del Congreso Internacional MiRED. Cibertextualidades y Cibercultura  
**Entidad de afiliación:** Universidad CEU San Pablo  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid,  
**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2018 - 05/10/2018
- 4 Título del comité:** Comité científico del I Simposio Canario de Minificción: "La Minificción y sus límites"  
**Entidad de afiliación:** Universidad de la Laguna  
**Fecha de inicio-fin:** 25/11/2015 - 27/11/2015
- 5 Título del comité:** Comité Evaluador de Proyectos de Investigación de la Subdirección General de Proyectos de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia de España  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2014
- 6 Título del comité:** Comisión Académica para el diseño del Grado en "Español: Lengua y Literatura" (Plan Bolonia)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2010
- 7 Título del comité:** Comité Evaluador Proyectos de Investigación del Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008



- 8 Título del comité:** Comité Científico Internacional Actos Conmemorativos "Zenobia - Juan Ramón Jiménez" 2006-2008  
**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía - Diputación Provincial de Huelva  
**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2008
- 9 Título del comité:** Comité Evaluador Proyectos de Investigación de la Convocatoria de la UCM, "Proyectos Santander / Complutense", financiados en el Convenio Marco de Colaboración entre la Universidad Complutense de Madrid y el Grupo Santander  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2005
- 10 Título del comité:** Comité Científico y Editorial de la Revista Siglo XXI. Literatura y Cultura Española, de la Cátedra Miguel Delibes  
**Entidad de afiliación:** Valladolid - Universidad de la Ciudad de Nueva York  
**Fecha de inicio:** 2003
- 11 Título del comité:** Comité Científico del Congreso Internacional sobre La Ficción Mutante: "Alerta Mutante: anomalía viral en los genes de la ficción", Universidad de Bucarest, 24-26 de noviembre de 2016
- 12 Título del comité:** Comité de redacción de la revista Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y minificción (on line). ISSN: 2530-8297

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Sección: "Bienvenidos al extranjero: lo hispano frente a lo otro en la literatura y el cine en lengua española desde 1950"  
**Tipo de actividad:** Congreso Internacional  
**Entidad convocante:** XXII Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas: "Constelaciones, redes, transformaciones"  
**Ciudad entidad convocante:** Berlín, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 27/03/2019 - 31/03/2019
- 2 Título de la actividad:** "IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el ámbito hispánico. Página y Pantalla: interferencias metaficcionales"  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2017 - 24/11/2017
- 3 Título de la actividad:** Seminario "Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos" (2ª edición) Entidades organizadoras: Proyecto de Investigación "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos. Continuación", financiado por el Ministerio de Economía y competitividad (Plan Nacional de I+D). Lugar: Universidad de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 14/03/2013 - 15/03/2013
- 4 Título de la actividad:** Seminario "Juan Ramón Jiménez y los borradores inéditos de sus archivos" Entidades organizadoras: Proyecto de Investigación "Reconstrucción de los libros de poesía de Juan Ramón Jiménez (que quedaron inéditos a la muerte del poeta) a partir de los documentos de sus archivos", subvencionado por el Ministerio de Educación y Ciencia (Plan Nacional de I+D). Lugar: Universidad de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2011 - 23/03/2011



- 5 Título de la actividad:** Jornadas Menudos universos: el microrrelato en la literatura española contemporánea Entidades organizadoras: Cátedra Miguel Delibes Lugar: Universidad de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2006 - 24/11/2006
- 6 Título de la actividad:** Ciclo de conferencias “La audiencia imaginaria” Entidades organizadoras: Centro Buendía (Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Valladolid) Lugar: Varios I.E.S. de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 06/03/2002 - 12/05/2005
- 7 Título de la actividad:** Curso Textos y escritores Entidades organizadoras: CFIE de Palencia y Universidad de Valladolid Lugar: C.F.I.E. de Palencia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/03/2005 - 16/03/2005
- 8 Título de la actividad:** Maratón poético “Poesía sin pausa” (en el marco del IV Congreso Internacional de la Lengua 2003: Poesía Necesaria). Entidades organizadoras: Diputación de Valladolid, Fundación Jorge Guillén. Lugar: Palacio de Congresos Conde Ansúrez de la Universidad de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2003 - 12/11/2003
- 9 Título de la actividad:** Jornadas de Literatura “Letra Viva” Entidades organizadoras: Fundación Jorge Guillén, Universidad de Valladolid y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Lugar: Aula “Triste” (Univ. de Valladolid), Centro Cultural “Casa Revilla” (Valladolid) y diversos I.E.S. de Valladolid  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2002 - 30/05/2002
- 10 Título de la actividad:** Congreso Internacional “Juan Ramón Jiménez, prosista” Entidades organizadoras: Universidad de Valladolid, Universidad de Huelva y Universidad Internacional de Andalucía, Junta de Castilla y León, Junta de Andalucía y Fundación Juan Ramón Jiménez Lugares: Universidad de Valladolid, Moguer, Sede Iberoamericana de La Rábida y Universidad de Huelva  
**Fecha de inicio-fin:** 10/12/1996 - 17/12/1996
- 11 Título de la actividad:** Miembro del Consejo de redacción de la revista Microtextualidades. Revista internacional de microrrelato y minificción (on line). (ISSN: 2530-8297)

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Directora del Departamento de Literatura Española, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (Universidad de Valladolid)  
**Fecha de inicio:** 25/08/2014
- 2 Nombre de la actividad:** Coordinadora del Máster en Estudios Filológicos Superiores: investigación y aplicaciones profesionales  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid  
**Fecha de inicio:** 01/08/2012 **Duración:** 2 años



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad de Wroclaw  
**Ciudad entidad realización:** Wroclaw, Polonia  
**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2006 - 28/04/2006  
**Entidad financiadora:** Programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 2** **Entidad de realización:** Universitat ca Foscari di Venezia  
**Ciudad entidad realización:** Venecia, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2006 - 01/03/2006  
**Entidad financiadora:** Programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Skövde  
**Ciudad entidad realización:** Skövde, Suecia  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2005 - 30/04/2005  
**Entidad financiadora:** Programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 4** **Entidad de realización:** Universidad de L'Aquila  
**Ciudad entidad realización:** L'Aquila, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2005 - 12/03/2005  
**Nombre del programa:** Programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 5** **Entidad de realización:** Universidad de St. Andrews  
**Ciudad entidad realización:** St. Andrews, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 12/04/2004 - 18/04/2004  
**Entidad financiadora:** Programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 6** **Entidad de realización:** Universidad de Sassari  
**Ciudad entidad realización:** Sassari, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2003 - 18/05/2003  
**Entidad financiadora:** Programa Erasmus  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia



- 7** **Entidad de realización:** University of Nottingham  
**Ciudad entidad realización:** Nottingham, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2002 - 15/11/2002  
**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid  
**Nombre del programa:** Proyecto de Investigación: "La historiografía de la literatura española del siglo XX a la luz de la polémica Modernismo/Noventayocho", en colaboración con el Prof. Richard A. Cardwell  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tareas contrastables:** Investigación
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de la República Oriental del Uruguay  
**Ciudad entidad realización:** Montevideo, Uruguay  
**Fecha de inicio-fin:** 17/09/2001 - 07/10/2001  
**Entidad financiadora:** Beca de Intercambio del Programa de Cooperación Interuniversitaria E.A.L.  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 9** **Entidad de realización:** Universidad Mayor de San Andrés  
**Ciudad entidad realización:** La Paz, Bolivia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2000 - 04/10/2000  
**Entidad financiadora:** Beca de Intercambio del Programa de Cooperación Internacional E.A.L.  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Docencia
- 10** **Entidad de realización:** Universidad de Puerto Rico  
**Ciudad entidad realización:** Río Piedras, Puerto Rico  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/1993 - 30/09/1993  
**Nombre del programa:** Proyecto de Investigación Reconstrucción textual y crítica de la obra en prosa de Juan Ramón Jiménez (1915-1954) (financiado por la DGICYT)  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación

## Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Jurado del Premio de la Crítica de Castilla y León  
**Entidad acreditante:** Instituto Castellano Leonés de la Lengua  
**Fecha de concesión:** 26/02/2019
- 2** **Descripción del mérito:** Coordinadora de los convenios Erasmus entre el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y las universidades de St. Andrews (Scotland, UK), Nottingham (UK), Florencia (Italia), Poznan (Polonia) y Wroclaw (Polonia).
- 3** **Descripción del mérito:** Profesora en la Universidad para mayores de 40 años, La Universidad Permanente "Millán Santos", del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Valladolid (desde el año 2002 hasta el 2010).